

EL CONSEJO CIUDADANO DEL PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO CONVOCA AL PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2020

BASES

1. DE LAS CATEGORÍAS

Podrán participar aquellos trabajos periodísticos difundidos en cualquier medio informativo mexicano (impresos, radio, televisión y/o digitales) entre el 01 de enero y el 31 de diciembre del 2020, en las siguientes categorías.

- Crónica / Periodismo narrativo
- Entrevista
- Reportaje
- Cobertura multiformato / Periodismo de Investigación
- Fotografía
- Caricatura / Humor
- Periodismo de opinión
- Divulgación de la ciencia y difusión de la cultura

2. DE LA INSCRIPCIÓN

Los trabajos serán recibidos a partir del lunes 3 de mayo y hasta el viernes 25 de junio de 2021.

La participación es únicamente a través de la página web www.periodismo.org.mx, deberán seguir las indicaciones del sitio.

En relación con los materiales audiovisuales y radiofónicos deberán presentar la ficha técnica y las versiones editadas (eliminar espacios comerciales, blancos, negros, etcétera).

En el registro se pedirán los siguientes datos:

- Categoría en la que participa
- Medio de difusión
- Fecha de difusión
- Datos personales (nombre, teléfono, correo electrónico, dirección postal).

Los formatos para inscribir trabajos son: PDF, JPG y MP3. Para producciones televisivas, videos, documentales, etcétera, podrán insertar las ligas de los servicios de almacenamiento como Google Drive, Dropbox, Mega, OneDrive (sin contraseñas), YouTube, Vimeo, entre otros, y del/ los sitios web donde se publicó el trabajo original (verificar que siga en línea).

Los trabajos pueden ser postulados por los propios autores, medios de comunicación, instituciones o público en general.

En el caso de resultar ganador un material realizado en equipo, sólo se tomarán en cuenta los nombres de autores registrados en el formato de inscripción.

Por ello, es importante indicar el nombre de todos los involucrados en un trabajo o especificar que el material fue producido en grupo.

Los postulantes podrán participar en un máximo de tres categorías y con un solo trabajo por cada una de ellas. Únicamente en las categorías de Caricatura / Humor y de Fotografía podrán postular hasta tres trabajos.

La información personal de los participantes se incorporará a una base de datos bajo la responsabilidad del Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo, A.C, con la finalidad de gestionar su inscripción en el concurso, promocionarlo, entregar los premios e invitarlos a eventos y actos públicos que puedan ser de su interés.

En cualquier caso, los concursantes podrán ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición a través de correo electrónico.

3. DEL JURADO Y LA CALIFICACIÓN

El jurado estará integrado por personas de reconocido prestigio en la materia, seleccionados por el Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo A.C., y su fallo será inapelable. Su criterio fundamental será la calidad periodística de los trabajos.

4. DE LOS RESULTADOS

Se darán a conocer el viernes 5 de noviembre de 2021, en conferencia de prensa. La ceremonia de premiación se efectuará el viernes 19 de noviembre de 2021.

5. DE LOS PREMIOS

Será premiado un trabajo por categoría. El reconocimiento consiste en una escultura diseñada especialmente por el maestro Juan Soriano, un diploma y 50,000 pesos (un premio por categoría). El jurado decidirá el premio honorífico a la Trayectoria Periodística, que consta de un diploma y una escultura.

6. DE LA PARTICIPACIÓN

La participación en este Premio implica la aceptación de sus bases. La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas, corresponde sólo al Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo, A.C.

En ningún caso se devolverán originales.

Mayores informes: Teléfonos: (55) 52 76 44 80 y (55) 52 76 44 27 Correo: ccpnpmexico20@gmail.com, aguilar@pnp.org.mx y gil@pnp.org.mx



PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2020

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la evaluación de los trabajos participantes en el Premio Nacional de Periodismo, el jurado se ajustará a la calidad periodística de los mismos, con base a los criterios, establecidos en cada una de las siguientes categorías:

1.- Crónica/Periodismo narrativo

Es una narración de interés periodístico, donde el autor relata, informa e interpreta la realidad.

El jurado considerará el valor testimonial del relato, la temática social abordada, la construcción narrativa, el punto de vista original del tema, la contextualización de datos e información relevante y el uso correcto del lenguaje.

2.- Entrevista

En la entrevista, semblanza o perfil, se evaluarán la forma, el ángulo, las herramientas narrativas con las que el periodista plasma el diálogo o conversación con una o varias personas sobre su historia, su trayectoria o asuntos de interés público, la temática abordada, con especial atención a la capacidad del entrevistador para obtener testimonios relevantes, así como el uso correcto del lenguaje.

3.- Reportaje

El reportaje debe ser veraz, imparcial, oportuno y contrastado con una gran variedad de fuentes de información.

Se evaluará la contextualización, el dominio de los géneros periodísticos informativos, la importancia del tema para conocer la realidad, la riqueza documental, la profundidad en el tratamiento de los fenómenos sociales y relevantes descritos, la novedad de la información contenida, la coherencia, solidez y lógica narrativas, además del uso correcto del lenguaje.

4.- Cobertura multiformato/Periodismo de Investigación

Es la investigación periodística a profundidad, que utilizando un conjunto de formatos (textos, fotografía, infografías, gráficas, audiovisual, interactivos, base de datos), y a través de diversas plataformas, difunde hechos de gran relevancia, explica un tema desconocido o bien los datos a profundidad de otros acontecimientos no desarrollados, en donde se incluyen antecedentes, contexto y consecuencias.

El jurado evaluará la cobertura adecuada de fuentes de información, incluyendo las especializadas, así como el impacto y relevancia del tema y profundidad en la investigación realizada, uso correcto de las bases de datos, fuentes de información y del lenguaje.

5.- Fotografía

La fotografía periodística (individual o reportaje gráfico), debe representar una temática, situación o suceso de oportunidad y relevancia, de tal forma que muestre un alto nivel de percepción visual y/o creatividad.

Se podrán postular tres trabajos, los cuales pueden ser individuales o fotorreportajes o la combinación de éstos.

El fotorreportaje tendrá un máximo de 12 fotografías y se valorará la calidad del conjunto.

6.- Caricatura/Humor

El jurado premiará una caricatura impresa o digital que represente con creatividad y humor (mediante ironía, sarcasmo o sátira) la realidad política, económica o social. Cada participante puede postular hasta tres trabajos.

7.- Periodismo de Opinión

En esta categoría podrán postularse todos los géneros periodísticos de Opinión, tales como Artículo de fondo, Columna, Editorial y Ensayo. (No serán admitidos trabajos académicos).

El jurado revisará la temática social abordada, el desarrollo y argumentación de ideas, así como el manejo del lenguaje técnico y cotidiano, además del desarrollo de las conclusiones que aporta para el análisis y contextualización del mismo.

8.- Divulgación de la Ciencia y Difusión de la Cultura

Se premiará la pieza periodística que explique en lenguaje accesible fenómenos científicos y manifestaciones culturales.

Se tomará en cuenta la búsqueda y el interés por facilitar la comprensión de la ciencia y fomentar la cultura, con un lenguaje sencillo y un abordaje periodístico original, más allá de las agendas institucionales, además de considerar el uso correcto del lenguaje.



JURADO DEL PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2020



**Roberto Fuentes
Vivar**



Jesusa Cervantes



**Julio Ríos
Gutiérrez**



Lupita Thomas



**Arnulfo Uriel de
Santiago Gómez**



Teresa Gil



**Pedro Matías
Arrazola**



**Dalia Cárdenas
Hernández**



**Sergio René de
Dios Corona**



Astrid Del Ángel



**José Luis Herrera
Duque**



**Valentina Boeta
Madera**



**Susana Valdés
Levy**



**Eirinet Gómez
López**



**Guadalupe
Correa-Cabrera**



Ciudad de México, 3 de mayo de 2021

Presentación de la convocatoria del Premio Nacional de Periodismo 2020

- El registro es a través del sitio www.periodismo.org.mx, del 3 de mayo al 25 de junio de 2021
- Se aceptan sólo publicaciones hechas de enero a diciembre de 2020
- Podrán participar periodistas mexicanos y residentes en México, que hayan publicado en medios de comunicación mexicanos.

La presentación se realizó a través de las redes sociales del Consejo Ciudadano de Premio Nacional de Periodismo, AC (CCPNP). (Ver videos en Facebook: <https://cutt.ly/pbcVCCU> , Twitter: <https://cutt.ly/ubcB0cp> y Youtube: <https://cutt.ly/hbcV19y>)

El presidium virtual estuvo conformado por Jesusa Cervantes, integrante del Jurado del Premio Nacional de Periodismo 2020; Roberto Fuentes Vivar, Presidente del Jurado del Premio Nacional de Periodismo 2020; Luis Javier Solana Morales- Fundador y embajador del CCPNP y el Dr. Raciel Damón Martínez Gómez, Director de Comunicación Universitaria, de la Universidad Veracruzana y representante de la Presidencia del CCPNP.

El jurado está integrado por 15 profesionales que combinan el ejercicio periodístico, la docencia y representan a la sociedad civil organizada. Por primera vez, el grupo tiene mayoría de mujeres, es un grupo plural y son procedentes de la Ciudad de México, Michoacán, Jalisco, Nuevo León, Yucatán, Sonora, Oaxaca, BC y Veracruz; además de una mexicana que radica en Washington DC.

El jurado fue propuesto en asamblea general del CCPNP por la UAM, el CONEICC, la Universidad Iberoamericana, la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, la Universidad Veracruzana, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Asociación de Editores de los Estados y el CONEICC.

Semblanzas de Jurado:

Valentina Boeta Madera

Originaria de Mérida, Yucatán, egresada de la Licenciatura en Periodismo.

Desde 1992 es colaboradora en Diario de Yucatán, donde se ha desempeñado simultáneamente como reportera y editora de la sección Imagen, dedicada a temas de cultura, espectáculos, salud y calidad de vida. Ha cubierto diferentes fuentes, con especial énfasis en las culturales. Entre los géneros periodísticos que mejor domina está la entrevista. Es compiladora del libro “El arte de preguntar. 96 años de entrevistas en Diario de Yucatán”, conmemorativo del aniversario de esta casa editorial. Es integrante de C9, la Unidad de Investigación de Diario de Yucatán. Es editora de La semana hace 50 años, página dominical que recuerda los acontecimientos de cada semana pero hace 5 decenios.

Teresa de Jesús Gil Gálvez

(Teresa Gil, Tere Gil, Teregil, sus firmas)

Nació en La Colorada, Sonora y reside desde 1972 en la Ciudad de México. En su estado se inició desde la adolescencia como reportera, en Diario del Yaqui y en Hermosillo reportó en El Imparcial, El Regional, El Sonorense y colaboró en

Tribuna del Yaqui. Egresó de la Universidad de Sonora con mención honorífica por su tesis La libertad de Prensa en México. Obtuvo cinco premios universitarios estudiantiles, de cuento y poesía. En la capital del país ha sido reportera de Unomásuno, El Economista, Punto, Oposición, en las revistas Mañana, Viva, Extempo, Forum y otras y ha colaborado en El Sol de México, El Nacional y otros medios. Fue corresponsal en España, jurado del Premio Internacional Rey de España, dirigente de la Unión de Periodistas Democráticos. Ha publicado ocho libros de ensayo, cuento, poesía y crónica. El libro La isla que brillaba, sobre periodismo, ganó premio de crónica en 2007. Actualmente escribe tres crónicas semanales en su columna Libros de ayer y hoy, que se publican en diez redes noticiosas.

Susana Valdés Levy

Es una comunicadora profesional que ha sido conductora de noticieros de radio, televisión y columnista editorialista en prensa y redes sociales.

Originaria de Monterrey, N.L. es licenciada en Ciencias de la Comunicación Social con acentuación en publicidad, titulada de la Universidad Regiomontana. Cuenta con estudios de posgrado en temas de salud por el Instituto Universitario de Psicología Dinámica, Instituto Tecnológico de Madrid, y Escuela de postgrado en Psiquiatría y psicología; todos ellos en Madrid, España.

Su carrera profesional ha sido muy amplia, participando en diversos medios de comunicación como El Diario de Monterrey, Organización Multimédios Estrellas de Oro, Televisa Monterrey, W Radio Monterrey, Periódico Virtual Los Tubos, Portal de Noticias Sexenio Nuevo León, Dominio Noticias, NRM Enfoque, Revista Enfoque, Periódico Virtual Monitor Político, ABC Noticias para Grupo Radio Alegría, y Sistema de Radio y Televisión Nuevo León en donde actualmente es Directora General.

Adicionalmente, Susana Valdés Levy, ha dedicado gran parte de su tiempo al periodismo de investigación en temas controversiales, y ha ofrecido conferencias sobre comunicación, ética en los medios de comunicación, relaciones humanas, géneros periodísticos y otros temas en universidades de nuestro estado.

Sergio René de Dios Corona

Licenciado en Ciencias y Técnicas de la Comunicación, con maestría en Programación Neuro Lingüística (PNL) y estudios de doctorado en Educación para la Formación Profesional.

Ha sido profesor universitario durante más de 30 años. Ha impartido clases en la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), la Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Ha coordinado dos licenciaturas, una en la UNIVA y otra en el ITESO.

Es un profesional de la comunicación pública desde hace 37 años en una docena de medios informativos. Ha sido reportero, editor, jefe de información, jefe de redacción, conductor radiofónico de noticias y director editorial. Es columnista desde hace más de 20 años.

En 2010 recibió el Premio Jalisco de Periodismo El Despertador Americano por su trayectoria profesional, otorgado por las principales universidades y medios informativos de la entidad.

Ha publicado una docena de libros como autor o coautor. Ha impartido un centenar de talleres y conferencias sobre periodismo y comunicación en Colombia, Panamá y México.

Actualmente labora en el periódico El Diario NTR de Guadalajara, como coordinador de la sección de opinión, y conduce de lunes a viernes el espacio radiofónico Informativo NTR.

Roberto Fuentes Vivar

Se le ocurrió nacer con un impronunciable nombre (Roberto Fuentes Quiroz Vivar Balderrama) un 7 de junio, cuando se celebraba el día de la Libertad de Prensa. Quizá por eso el periodismo lo ha seguido por casi 50 años como su principal compañero.

Su primera noticia publicada en un diario formal (Carteles de Oaxaca) fue cuando un niño triqui nació muerto en sus manos en un viaje de prácticas de la escuela de Periodismo Carlos Septién García y necesitaba denunciar la injusticia y discriminación hacia los indios mexicanos.

Desde entonces hasta la fecha intenta escribir y publicar todos los días lo mismo en papel que en las redes sociales o en estaciones como Radio Educación, de donde es colaborador desde hace casi 20 años.

Tuvo la fortuna de tener maestros formales en el periodismo como Alejandro Avilés, Manuel Pérez Miranda, Ismael Hernández o Jesús Pavlo Tenorio e informales como Manuel Buendía, Miguel Ángel Granados Chapa, Benjamín Wong, Vicente Leñero y Julio Scherer. Y en literatura a mentores como los tres Juanes (Rulfo, Arreola y De la Cabada).

Por los azarosos subterfugios de la vida fue reportero fundador de los diarios UnoMásUno y La Jornada y editor o subdirector de esos dos diarios y otros como de Novedades y El Nacional, En todos ellos también fue columnista, lo mismo que en El Economista y El Financiero.

Investigar, denunciar, reportear y redactar son los alimentos cotidianos para alguien que respira y suda periodismo.

Pedro Matías Arrazola

Actualmente se desempeña como corresponsal de la Revista Proceso y como reportero del portal Pagina3.mx Nació en Oaxaca, en 1964. Ciudad en donde se inició en el oficio del periodismo en 1985 en el periódico El Nuevo Informador. Entre 1986 y 1989 fue parte de la redacción del Periódico El Imparcial. Durante un año y medio integró la plantilla del área de comunicación social del gobierno del estado y de 1991 a 1994 fue reportero de la agencia mexicana de noticias Notimex.

Desde 1994 es el corresponsal de la revista Proceso en Oaxaca donde le ha tocado cubrir el alzamiento zapatista, la irrupción del Ejército Popular Revolucionario, el conflicto sociopolítico de 2006 y el fallido desalojo de Nochixtlán en 2016. En ese periodo ha colaborado con medios radiofónicos y de televisión.

En agosto de 2008 fue “levantado” y torturado psicológicamente por gente armada, razón por la que estuvo exiliado durante un año en Alemania, en donde le entregaron el premio a la libre expresión y derechos humanos Johan Philippe Palm. A su regreso al país y junto con un grupo de colegas periodistas, fundaron el portal informativo Pagina3.mx. y el 14 mayo de 2012 fue nombrado integrante del Consejo Ciudadano de la Defensoría de los Derechos Humanos del Pueblo de Oaxaca.

Ha obtenido dos premios estatales de periodismo, un reconocimiento en el Congreso del Estado, el premio Johan Philippe Palm en 2010 y el en 2017, Código-Dh en coordinación con el gobierno de Alemania, el “Reconocimiento a la trayectoria” por su labor en defensa de los derechos humanos desde la comunicación. En el 2005 fue invitado por el Departamento de Estado de Estados Unidos para participar dentro del programa Leadership.

Jesusa Cervantes

Es originaria de Mexicali, B.C., licenciada en Ciencias de la Comunicación por parte de la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC, Campus Mexicali. Reportera de la revista Proceso, su fuente es la política y análisis de situaciones de frontera.

Sus inicios como reportera fueron en Mexicali en el periódico Frontera, Novedades y La Crónica, en este último, Jesusa fue de las reporteras fundadoras en 1990. Trabajó en Cuba como corresponsal para el diario El Norte de Monterrey, e inicio a prestar servicios de agencia informativa. A su regreso a México, laboró para el diario Reforma, el Economista y el Universal, para después llegar a Proceso en 2001, donde se encuentra trabajando hasta la fecha.

En 2009 publicó el libro “Los Hijos de Marta, historias de impunidad”, mismo que fue creado con el objetivo de no dejar en el olvido los negocios ilícitos que los hijos de la esposa del ex presidente Vicente Fox.

Es ganadora de diversos premios nacionales e internacionales de periodismo, como el que logró en 2012, junto con Gil Olmos, siendo acreedora del premio Alemán de Periodismo Walter Reuter, con su reportaje Caso Monex: Salen a la luz más empresas fachadas.

Actualmente participa en el portal de Internet Rompe Viento, donde conduce el programa Zona de Impacto, abordando temas políticos, sociales y económicos. Es docente de periodismo en la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC.

Julio Ríos Gutiérrez

Maestro en Transparencia y Protección de Datos Personales por la Universidad de Guadalajara (UdeG), Licenciado en Periodismo y Abogado. Es conductor del Canal 44 del Sistema de Radio, Televisión y Cinematografía de la UdeG y profesor de la Licenciatura en Periodismo Digital del Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la UdeG.

También es instructor del Centro de Formación en Periodismo Digital de la UdeG, profesor del Centro de Estudios Superiores de la Información Pública del ITEI y asesor de la licenciatura en Seguridad Ciudadana del SUV. Analista en Imagen Radio Guadalajara, escribe en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara, director editorial del portal RUMBO MX y fundador del sitio web Kiosco Informativo de Tepatlán, Jalisco. Autor o coautor en cuatro libros y varios artículos en revistas especializadas. Fue Jefe de Información del diario La Jornada Jalisco, corresponsal de Grupo Radio Centro, conductor y reportero del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión, reportero en Noticias MVS, Revista Proceso Jalisco y en Radio Universidad de Guadalajara.

José Luis Herrera Duque

Nació en Monterrey, Nuevo León, es licenciado en Ciencias de la Comunicación con especialidad de Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL, con más de 30 años de experiencia en el periodismo multimedia, es locutor certificado tipo "A" por la Secretaría de Educación Pública de México para Radio y Televisión. Es profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas de la UANL.

Ha sido reportero y conductor de noticias en varios grupos radiofónicos y de televisión en Monterrey, también ha sido corresponsal de medios nacionales e internacionales, así como, productor de contenidos y jefe de información de noticieros.

Entre las empresas de radio en las que trabajó están: NRM, MVS Radio, Televisa Radio, Radio Fórmula, Radio Nuevo León, Grupo Radio Alegría, desde hace 20 años trabaja para Imagen Radio Monterrey, además en los canales de televisión: TV28, TV Azteca, Telemundo y Televisa Monterrey, en esta última empresa trabajó 22 años; 19 años como Jefe de Información de Noticieros y Corresponsal Nacional de Televisa México.

Fue reconocida su labor profesional con la Antena de Oro otorgada por Grupo Televisa durante los festejos de los 50 años de la Televisión en Nuevo León, ha tenido cursos de capacitación impartidos por medios de comunicación internacionales como Univisión, Foxs News, CNN, entre otras cadenas, también obtuvo mención honorífica en el diplomado "El periodista latinoamericano como agente y líder en el desarrollo social" impartido por el Tecnológico de Monterrey en julio de 2013, en 2017 participo en el Diplomado "Periodismo de Salud" impartido en la Georgetown University en Washington D.C.

También desempeño cargos públicos como Sub director de Comunicación Social, Relaciones Públicas y Logística del Gobierno de Nuevo León en 1993, así como, Director de Comunicación Social del municipio de Santa Catarina, Nuevo León en 1989.

Lupita Thomas

Dirige en Oaxaca la agencia Quadratín, que fundó con el respaldo del periodista Francisco García Davish, director general de la agencia, en 2006. Durante más de 25 años ha ejercido el periodismo, es licenciada en periodismo obteniendo el grado de a través del examen Ceneval, estando entre los 10 mejores promedios a nivel nacional.

Ha sido corresponsal de El Universal, Grupo Fórmula y colaborado con diversos espacios informativos regionales en México. También se ha desarrollado como seminarista y conferencista en diversas actividades relacionadas al ejercicio periodístico por invitación de instituciones de educación públicas y privadas.

El Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo, la organización México Abierto y el extinto Instituto Estatal de Acceso a la Información Pública de Oaxaca (IEAIP) le otorgaron el tercer lugar nacional en la categoría de ensayo con el tema Accesibilidad y TIC's, un cambio para hacer posible la transparencia.

El Senado de la República le otorgó en 2015 un reconocimiento a su trayectoria periodística y algunas otras organizaciones de periodistas la han distinguido con su mención como una de las pioneras en el periodismo digital en Oaxaca.

Ha tomado diversos cursos, talleres y diplomados, entre los que destacan: Conocimientos adquiridos: Networking, comunicación estratégica, organización de campañas, del ITAM; Comunicación, campañas y marketing en la Institución: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Gestión estratégica de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Guadalajara; Oratoria y liderazgo de la Universidad URBE ADVANCE, entre otros.

Guadalupe Correa-Cabrera

(Doctorado en Ciencias Políticas, The New School for Social Research, Ciudad de Nueva York) es Profesora Asociada en la Escuela Schar de Política y Gobierno en la Universidad de George Mason (Schar School of Policy and Government, George Mason University). Por ocho años fue Profesora en el Departamento de Asuntos Públicos y Estudios de Seguridad de la Universidad de Texas-Valle del Río Grande campus Brownsville (antes Universidad de Texas en Brownsville, UTB). Sus áreas de especialidad incluyen: relaciones fronterizas México-Estados Unidos, narcotráfico, migración, seguridad y energía.

Es autora de los libros *Los Zetas Inc.: Criminal Corporations, Energy, and Civil War in Mexico* (University of Texas Press, 2017; la versión en español la publicó Planeta México, 2018) y *Democracy in “Two Mexicos”: Political Institutions in Oaxaca and Nuevo León* (Palgrave Macmillan, 2013). Es co-editora (con Victor Konrad) del volumen titulado *North American Borders in Comparative Perspective: Re-Bordering Canada, The United States of America and Mexico in the 21st Century* (University of Arizona Press, 2020). También es co-autora (junto con Tony Payan) de dos libros titulados *Las Cinco Vidas de Genaro García Luna* (El Colegio de México, 2021) y *La Guerra Improvisada: Los Años de Calderón y sus Consecuencias* (Editorial Océano, 2021).

La Dra. Correa-Cabrera ha publicado trabajos en diversas revistas especializadas como: *Latin American Politics and Society*, *Journal of Politics in Latin America*, *Journal of Borderlands Studies*, *Politics & Policy*, *Policy Studies*, entre otras. Asimismo, fue recientemente la Investigadora Principal en un proyecto para estudiar crimen organizado y trata de persona a lo largo de las rutas migratorias del este de México, apoyado por la Oficina contra la Trata de Personas del Departamento de Estado de los Estados Unidos. La Dra. Correa-Cabrera fue presidenta de la Asociación de Estudios Fronterizos (Association for Borderlands Studies, ABS) en el periodo 2017-2018 y se encuentra afiliada al Centro Woodrow Wilson en Washington, DC (como Global Fellow), al Centro para los Estados Unidos y México del Instituto Baker de Políticas Públicas de la Universidad de Rice en Houston, Texas (como Nonresident Scholar) y a *Small Wars Journal–El Centro* (como Fellow). También es co-editora de la revista académica *International Studies Perspectives* (ISP, Oxford University Press).

Eirinet Gómez López

Periodista veracruzana y miembro destacado de la Comunidad Periodística de CONNECTA, es egresada de la Universidad Veracruzana, socia de la agencia AvcNoticias y corresponsal del periódico La Jornada. Actualmente es becaria de un Máster Lab de Periodismo de Investigación, que imparte Quinto Elemento.

En 2020 cumplió 15 años de ejercicio periodístico en la entidad, a lo largo de los cuales ha reportado las caravanas migrantes, casos de personas desaparecidas, movimientos de defensa ambiental, y desastres naturales.

En 2013 participó en la edición del libro: “Tú y yo coincidimos en la noche terrible”, historias de asesinatos de periodistas”, que recopila la historia de vida de 127 periodistas y trabajadores de la información asesinados o desaparecidos desde el 2000.

En 2019 ganó un amparo en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) para hacer pública la información que el gobierno federal tenga sobre el caso de las fosas clandestinas descubiertas en Colinas de Santa Fe, al norte del puerto de Veracruz.

Originaria de la zona norte, a los 18 años llegó a vivir a la zona conurbada Veracruz-Boca del Río, y desde hace algunos años a la capital del estado. A lo largo de su carrera periodística ha tratado de mantenerse actualizada, asistiendo a curso o taller que le de herramientas para continuar haciendo su trabajo. Para obtener su título de Maestría en Estudios de

Género, por la Universidad Veracruzana, defendió su Tesis: "Abordaje periodístico con perspectiva de género: El caso de las madres de personas desaparecidas".

Dalia Cárdenas Hernández

Candidata a Doctora en Comunicación por la Universidad Iberoamericana con una investigación que analiza la manera en que determinadas producciones mediáticas contribuyen a la legitimación de la desigualdad mediante discursos que favorecen y perpetúan distintas prácticas discriminatorias. Es Maestra en Comunicación por la Universidad Iberoamericana y cursó la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación con especialidad en periodismo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2019 realizó una estancia de investigación en la Universidad Complutense de Madrid y ha sido ponente en los congresos de la International Association for Media and Communication Research (IAMCR) y la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC), además de otros foros académicos.

Como periodista y editora, ha trabajado para los periódicos Reforma y El Universal, Grupo Televisa y diversas publicaciones de Grupo Editorial Expansión, realizando coberturas en México, Estados Unidos, Colombia, Chile, Brasil, España, Francia, Italia, Suiza, República Checa y Hong Kong. Ha sido colaboradora y consultora en proyectos de difusión de organismos públicos, así como en agencias de marketing y publicidad. En 2020 impartió el tema Periodismo y conflicto de clase dentro del diplomado Periodismo crítico y protección a periodistas, organizado por la Universidad Iberoamericana, el Programa Prensa y Democracia (PRENDE) y el Museo Memoria y Tolerancia. Ese mismo año publicó, en coautoría con el Dr. Sergio Rodríguez Blanco, "The impact of social media in lifestyle journalism in Mexico: serving citizens versus creating consumers", capítulo que forma parte del libro "Lifestyle journalism: social media, consumption and experience", editado por Routledge.

Es profesora de periodismo en la Universidad Iberoamericana y su línea de investigación se centra en el estudio de la desigualdad, la discriminación y el racismo, así como en narrativas hegemónicas basadas en estereotipos y prejuicios de diverso orden que obstaculizan el desarrollo de los individuos y la movilidad social.

Astrid Del Ángel

Periodista y académica con más de 10 años de experiencia en medios impresos, radio y televisión.

Doctora en Arte y Cultura por la Universidad de Guanajuato, Maestra en Derecho de la Información por la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo y licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNLA.

Desde abril de 2019 es Subdirectora de Noticias del Sistema Michoacano de Radio y Televisión (SMRTV); a partir de 2015 es profesora de asignatura de las materias de Tendencias del periodismo en el mundo contemporáneo, Producción periodística y Periodismo de investigación en la Universidad Latina de América UNLA.

Ha colaborado en La Voz de Michoacán, ABC de Michoacán, Independiente y en la Universidad Virtual de Michoacán. En 2020 publicó el capítulo "Dos mujeres artesanas de tradición purépecha" en el libro Nuevas abstracciones en el análisis del arte y la cultura popular editado por la Universidad de Guadalajara.

Arnulfo Uriel de Santiago Gómez

Es investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, e imparte Periodismo en la licenciatura de Comunicación desde 1992, e "Historia del libro" en su Maestría Editorial. Es Doctor en Historia por la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales, París, con maestría en Comunicación por la UNAM, y en edición por la Universidad de Guadalajara.

Es Integrante del Consejo Científico de Transfopress (Red Transnacional para el Estudio de la Prensa en Lengua Extranjera) y del Grupo Transfopress México desde 2013. Coordinó el libro La prensa transnacional. Fundamentos para una metodología histórica que la UAM publicó a fines de 2020, y ha publicado artículos sobre la prensa del siglo XIX. Estudio Periodismo y Comunicación Colectiva en la entonces ENEP Acatlán, UNAM.

Fue reportero de la fuente diplomática de El Día, y en el Noticiero "Enlace" de Canal Once.

Con “Nuevas voces para nuevas necesidades: Radio y Educación” ganó en 2015 el 2º lugar del Concurso de Ensayo de Radio Educación, 90 años, que lo publicó en su colección Vox Libris: www.e-radio.edu.mx/.../Nuevas-voces-para-nuevas-necesidades-Ra...

Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo, AC

Universidad Veracruzana (Presidencia 2021) • Asociado Fundador Luis Javier Solana Morales • Asociación de Editores de los Estados, A.C. • Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior • Aulabierta • Benemérita Universidad Autónoma de Puebla • Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión • Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología • Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación • Escuela de Periodismo Carlos Septién García • Fundación Manuel Buendía, A.C. • Instituto Politécnico Nacional • ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara • Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, A.C. • Universidad Autónoma de Baja California • Universidad Autónoma de Nayarit • Universidad Autónoma de Nuevo León • Universidad Autónoma de Querétaro • Universidad Autónoma de San Luis Potosí • Universidad Autónoma de Sinaloa • Universidad Autónoma de Tlaxcala • Universidad Autónoma de Zacatecas • Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo • Universidad Autónoma del Estado de México • Universidad Autónoma del Estado de Morelos • Universidad Autónoma Metropolitana • Universidad Benito Juárez de Oaxaca • Universidad de Colima • Universidad de Guadalajara • Universidad de Guanajuato • Universidad Iberoamericana, Ciudad de México • Universidad Juárez Autónoma de Tabasco • Universidad Nacional Autónoma de México